



課程名稱	聖樂與崇拜
英文名稱	Sacred Music and Liturgy
講師姓名	龐君華、林怡君
授課目標	<p>一、 課程簡介</p> <p>循道衛理宗教會被稱為「歌唱的教會」(<i>singing church</i>)。聖樂是神所賜寶貴的禮物，並且應用於教會節期及崇拜禮儀中。</p> <p>本課程將從聖經中認識崇拜的意涵、聖樂在崇拜中的功能與角色，以及於崇拜、團契、小組、社區等場域之實務應用，期能更委身團隊事奉，進而協助聖樂事工之推展。</p> <p>二、 課程目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從聖經中了解崇拜的意涵以及聖樂在崇拜中的功能與角色。</li> <li>2. 能配合節期和崇拜的需要，選擇合適的詩歌，帶領會眾敬拜。</li> <li>3. 在團隊中適宜的發揮屬靈恩賜，成為合神心意的器皿。</li> </ol>
教學方式	講述、小組討論、實務演練，並配合多媒體視聽教材的使用等。
評鑑方式	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程參與 50%</li> <li>2. 依照課程進度完成作業 30%</li> <li>3. 心得報告 20%</li> </ol>
教科書目	蘇明思 (James K. A. Smith)，鍾憫 譯，《欲望的門訓—一切從「心」的習慣開始》(You Are What You Love: The Spiritual Power of Habit)，(新北市：校園書房，2020)。



參考書目

1. 詹姆斯·懷特 (James F. White), 《基督教崇拜導論》(Introduction to Christian Worship), (香港: 基督教文藝出版社, 2011)。
2. 韋伯 (Robert E. Webber), 《時間: 歷久常新一教會年曆與靈命塑造》(Ancient-Future Time - Forming Spirituality Through the Christian Year), 陳永財譯, (香港: 基道, 2014)。
3. 韋伯 (Robert E. Webber), 《崇拜認古識今》(Worship Old and New), 何李穎芬譯, (香港: 宣道出版社, 2003)。
4. 赫士德 (Donald P. Hustad), 《當代聖樂與崇拜》(Church Music in Worship and Renewal), 謝林芳蘭譯, (台北: 校園, 1998)。
5. 何嘉敏, 《尊主為大: 再探崇拜與聖樂的觀念與實踐》(Magnify the Lord: Revisiting the Concepts and Practices in Worship and Church Music), (香港: 國際種籽出版社, 2016)。

學員要求

學校週次	授課日期	課程大綱	閱讀進度 ●請註明頁數
1	3/6	聖樂賞析	
2	3/13	聖經中的音樂與崇拜	
3	3/20	會幕式敬拜	
4	3/27	崇拜禮儀	
	4/3	清明連假	
5	4/10	節期與教會年曆	
6	4/17	合唱與詩班	
7	4/24	聖樂與福音	
	5/1	五一勞動節	
8	5/8	敬拜團隊的角色、功能與配置	
9	5/15	成為合神心意的敬拜者	
10	5/22	健康的發聲法、語音與咬字	
11	5/29	樂曲的分析	
12	6/5	詩歌的選擇與安排	
	6/12	端午連假	
13	6/19	團隊的事奉與配搭	
14	6/26	敬拜帶領實務	

備註: (學校對學生要求) 課前需完成老師所指定的閱讀進度及遵行老師課程規範進行之  
 ※包括期末考週至少需上滿 14 週課程, 至多 15 週,  
 超過的週次請老師告知教務處欲停課的日期, 或視同義務教學※